



LA MONNAIE / DE MUNT

IS THIS THE END?

A Pop-Requiem in three parts by JEAN-LUC FAFCHAMPS

Libretto by ÉRIC BRUCHER

Artistic concept by JEAN-LUC FAFCHAMPS, ÉRIC BRUCHER,
INGRID VON WANTOCH REKOWSKI

PART TWO: HERE'S THE WOMAN!

LIBRETTO

LA MONNAIE / DE MUNT

LIBRETTO

IS THIS THE END?

PART II: HERE'S THE WOMAN!

ÉRIC BRUCHER

TABLEAUX

1. PREAMBULUM
2. INTROÏT – MYSTIC DREAM: ABYSS OF LIGHT
3. THE HEROIC TALE OF THE PURE SOUL
 4. IN PARADISUM (AUT NON)
5. THE HEROIC TALE OF PHYSICAL LOVE
 6. RAVE PARTY
7. WITCHCRAFT TRIAL
8. IN PRAISE OF A BRIEF LIFE
9. THE HEROIC TALE OF CRYOGENICS
10. LOST IN CAUSES: MONSTERS' CARNIVAL
 11. KYRIE ELEISON
 12. LUX AETERNAM
 13. WRONG MOVE

DRAMATIS PERSONAE

The Woman
The Teenager
The Man
The Sphinx
Doctor Isis Ded
The Choir

I. PREAMBULUM

IN BRIEF:

Global warming: several sects are calling for conversion before the apocalypse.

Arctic permafrost thawing: viruses frozen for millennia to be released; new devastating pandemics feared.

Paranormal experiences at death's door: a major symposium planned in Brussels.

Science: recent discoveries on brain open new perspectives for old dream of eternal youth.

Telephony giant NDE announces possible instrumental trans-communication with dead: can smartphone capture soul of deceased?

Renowned cryogenicist Klaus Nomi: "My technology is a safe and sustainable solution for the future treatment of all life's ailments."

Society and mourning: new rituals to tame death.

2. INTROÏT – MYSTIC DREAM: ABYSS OF LIGHT

— THE WOMAN

Light soon, extravagant light
That draws me so high – oh, so high!
Fire without burning, a blaze without injury,
That awaits me, lures me and loves me.
Rest at last, sweet rest.
Light in the light,
Let me rest in peace
In the glory of this infinite radiation.
Nothing else has ever been true.

— THE CHOIR

- *Ecce mulier!*
- Well, well, the saint's back.
- The eternal Woman!
- She believes she is being summoned by the heavens.
- Look at how she's already glowing.
- But no, she's mad: she has lost her mind.
- Should we tell her that she's just living a dream?
- Just a story she's telling herself?
- Who knows what's real and what's fiction?
- Oh, that we're in an illusion!
- But aren't we each infinite conscience?

— THE WOMAN

I've left behind my body
Like a recumbent statue.
My memories have scrolled past so quickly, ooh so quickly:
An existence in a second.
Before me: the promised infinite light.
But what do these gnomes,
Repugnant goblins and trolls want from me?

What are you doing, my head?
Tell me, what are you doing?

IN BRIEF:

*Revelation: La Monnaie Opera House said to be gateway to limbo.
Are opera stars getting forever caught up in it?*

3. THE HEROIC TALE OF THE PURE SOUL

— THE WOMAN

Let me pass into the light.
I am the wise one, the pious one, the angelic one,
The soldier, the warrior, the heroic one!

Why are you stopping me?
Am I not a complete woman?
Haven't I done everything required of me?

On all sides, I've battled and conquered.
Home, work, love-life, on all fronts.
All my daily efforts!

I've even fought my internal demons!
Helmeted with courage, armed with strength,
To lift me to where people expected me to be.

I decapitated the serpents of idleness!
Pierced the dragon of my grievances.
Swallowed the toad of resentment.

I've even stifled the fatigues of Friday:
I had to go, beautiful, to the opera!

All my abdications, all my abnegations...
Haven't I always given my all?
Done everything for everyone?

Helped when I had to,
Loved who I could?
Put up with all the irritations?

I've even been funny, so funny.
And charming, so charming,
And sexy, oh so sexy!

Who more than me has loved completely?
What mirror has ever contemplated a purer woman!
Am I not the dream woman?

Let me pass into the light.

IN BRIEF:

The Grand Lama of Bhutan said: "Nirvana is not an illusion. Conscience cannot be destroyed with the ruin of the brain."

4. IN PARADISUM (AUT NON)

— THE TEENAGER

I know that woman!
The one dreaming of paradise.
Hahaha, paranoia, parabellum!
Delirium in her brain.
Hahaha! Paradox, paranormal!

— THE MAN

What am I doing here?
I'm looking for her but...
Where's my wife?
I can't meet anyone.
Something's not right here...
Darling, where are you?

— THE WOMAN

Monsters and repugnant goblins...
Let me pass into the light
That shines on me for eternity!
The infinite glory of fire
Without getting burned!
In paradisum.

— THE CHOIR

Everything you've done,
You just did it for yourself!
Eager for love, impatient for reward.
You were nothing but lust and vanity,
Pride and concupiscence!

— THE WOMAN

How hard and unfair you are!
Oh light, take my sorrows,
Take my doubts, my illusions.
Tell me who I can still love and how
In paradisum.

— THE TEENAGER

What the hell's going on here?
All's rigged, it's all fake!
A fucking opera of nutcases!
Bullshit, it was better before!

— THE MAN

What have I done with my music?
I can't remember anything.
Something's not right here.
My head is hurting,
All my memories seem to be floating.

— THE CHOIR

You just have to die to be reborn.
You are complicit in who you think you are.
Cut the fiction of yourself!
Light only for those who give everything.
Light only for those who lose everything.

— THE MAN

Something's not right here.
 Everything is so slow, so slow.
 Has there been a power failure?
 Like a thaw, like coming out of a coma?
 What hospital am I in?

— THE CHOIR

Cut the fiction of yourself!
 Wake up before it's too late!
 Hahaha!

IN BRIEF:

Renewed paranoia among the population: psychiatrists are worried about conspiracy theories, ideas of a rigged world and widespread lying.

5. THE HEROIC TALE OF PHYSICAL LOVE

— THE WOMAN

I'm just concupiscence,
 I was just desire.
 Sweetheart, you want to be loved,
 I'll tell you the secrets of love.

— THE TEENAGER

At last, something useful!
 Tell me, oh tell me everything.
 Then you're not so innocent?

— THE WOMAN

You know, Eros reveals you to yourself.
 He takes you to a state of near death.
 Only we, women, know how much Eros
 Makes you deeper and makes you better.

— THE TEENAGER

But what do you feel: is there a thrill?
 Isn't it frightening too?
 Fuck! They say it's bad to have sex.

— THE WOMAN

Oh, the virtues of love!
 Waves of pleasure in the body.
 I've given, I've taken,
 I've been taken.

— THE TEENAGER

I've never made love,
 I really want to try it!
 Will you make love to me?

— THE WOMAN

But in the light, over there,
 Come on, sweetheart, we'll leave together.
 The body is nothing, no, nothing here.
 You'll enjoy what you can't feel with a body.

— THE TEENAGER

But I want to feel penetrated!
 My body aroused by this pleasure!
 Will you at least kiss me on the mouth?

— THE WOMAN

Come, you annoying, adorable girl,
 Take my hand, stay close.
 We'll love each other up there, oh so high!
 We'll be nothing more than pure loving joy.

IN BRIEF:

Democratisation of death: thanks to the installation of mini-electrodes, the Near Death Experience now accessible to all.

6. RAVE PARTY

— THE TEENAGER

Me, me, me.
 The music was crazy, crazy, crazy!
 Pulsating lights, the pop of flashes!
 A frenzy, oh, such a huge frenzy!
 A warehouse, an old factory,
 A deserted cathedral perhaps,
 So ecstatic, such fun, fun, fun!
 I wanted stars in my head!
 Electricity in my body!
 Just love, love, love!
 We were dancing till we dropped
 With mini-electrodes connected.
 No one told me what would happen.

— THE MAN

Fun, fun, fun!
 All is music.
 The only truth.
 Ecstasy and consolation.
 The only realities.
 Music is my sole religion.

— THE TEENAGER

First darkness, then more flashes,
 Huge!
 My head went off into infinity.
 Wowwwwww! Fun, fun, fun!
 It expanded into the universe.
 Galaxies went round.
 Head ablaze, stomach on fire.
 Then everything exploded!
 There's nothing left!
 But me, me, me,
 Just a little little girl.
 Tell me, is this love's pleasure?
 Is this "to be loved"?

— THE MAN

Break the chains,
 Drink vermilion wine,

Taste herbs, mushrooms!
Rediscover ecstatic madness,
Drunkenness and oblivion!
Music!

IN BRIEF:

Overpowerful immersive software appears to be the cause of a teenager's death at a rave party in the Old Cathedral.

7. WITCHCRAFT TRIAL

— THE WOMAN

I followed religion,
Its codes, its shackles.
Like I was told.
What did it teach me?

Stories that cast their spell.
The threat of punishment
Of a vengeful God,
Of a terrifying Judgment.

Demanding sly submission,
Cluttering up with fears,
Entangling the body,
Chaining the heart.

Its omnipotent mask,
Sometimes severe,
Sometimes wretched.
The face-painting of death.

Everywhere fanaticism, dogmatism,
Fossilized moralism,
Opium of religions
To heal fears and distress.

Liberated love liberates:
Only that leads to the light
In freed infinite consciousness,
Exorcised from God.

IN BRIEF:

The opera in shock: great diva "The Woman", who was known to be in ill health, suffered a tragic accident. Medical error or endemic stress in opera circles turned fatal?

8. IN PRAISE OF A BRIEF LIFE

— THE CHOIR

Welcome poor humans!

Is your life a big party
Or a valley of tears?
You exhaust all the pleasures
Because you only live once!
Once, you say, and so briefly.

Destiny is a serial killer.
 Who will stop the killer?
 You're also his accomplice,
 And you dream of being immortal.
 You poor humans!

You ask: is there life after death?
 We ask: is there life before death?
 Haven't you just been enslaved
 By cells, nerves and glands?
 By programs and patterns
 Instincts and impulses?
 All this conditioning,
 Semblance, packaging?
 Tell us: was it worth it?

And you always want more,
 Dreaming and regretting
 What isn't there anymore.
 But what was there, really?
 You poor humans!

You're like in a video game,
 You cling on to your PlayStation,
 Thinking you're the game and the player!
 Please, discover here the blessing of life:
 Our so frequent power cut!

After so many millennia
 You again needlessly missed the point.
 Don't you still understand
 That you are infinite conscience?
 Welcome, poor humans!

IN BRIEF:

Will the fate of humanity be changed soon? A vaccine against death is being studied by the multinational pharmaceutical company NOEND. When will it be produced?

9. THE HEROIC TALE OF CRYOGENICS

— THE MAN

Oh, I shouldn't have... Am I back to life?
 "Find eternity, never grew old."
 Freeze everything since everything thaws.
 Glaciers, polar bears are cruelly disappearing.

Oh, I shouldn't have... Or rather let me.
 How will I get back my wife and love?
 What music for her? I can't remember.
 What's wrong here? Everything is floating around.

Oh, I shouldn't have... I don't understand.
 Leave me, leave me. Don't wake me up.
 Or wake up at last, cos I'm so cold
 And I feel stiff, so stiff. Aren't I here against my will?

I'm so cold!

IN BRIEF:

Increasingly frequent power cuts due to general overconsumption are affecting even the cryonics centres.

10. LOST IN CAUSES: MONSTERS' CARNIVAL

— THE CHOIR

We are gargoyles and dragons.
Harpies and trolls.
Hydras and gorgons.
Hermaphrodites and tarasques.
Hybrids and mongrels.

— THE WOMAN

I just wanted to be a pure spirit.
Why did I get a body transplant?
Do I have to become this composite being?
Why are we lost in so many causes?

— THE CHOIR

You accepted your assigned condition,
Complicit and obliging.
It suited you, even without fulfilling you.
Find love among the goblins?
Hahaha, let's show what kind of love!

— THE TEENAGER

Hey Dante: you snake, psychopath!
Hey Minotaur: dirty transplant, paedophile!
Hey Morrison: you paranoid junkie!
Hey Walky: you fanatic harpy!

— THE SPHINX

Pios tha lisi to enigma?
(Who will solve my riddle?)
Ohi afto me ta tria podia.
(Not the one with three paws.)
To pragmatiko, afto edo: Isé aftos pou nomizis?
(The true one, this one: are you who you think you are?)
I pios allos isé?
(Or who else are you?)

— THE TEENAGER

Hey you, freak, you're mounted askew!
Hahaha! With your chick's boobs,
Your lion's body and serpent's tail,
You won't devour us!

— THE WOMAN

Am I failed and wretched too?
Have I just loved for myself?
Always expecting the reciprocal?
Now should we forgive the monsters themselves?

— THE CHOIR

Defective, imperfect, repulsive.
We are your fantasies, your fears,
Your desires, terrors, plans, regrets.
We are alive and you are dead!
Come, my lovely, we will show you true love!

IN BRIEF:

The revolutionary brain transplant performed by neurosurgeon Isis Ded, a sorcerer's apprentice game that raises questions: will head and body accept each other?

II. KYRIE ELEISON

— THE WOMAN

Oh light, take my illusions,
When I was so proud of myself,
Of these past sufferings,
Borne with such heroism
In the struggle against this crab
That was devouring my brain.

— THE CHOIR

This light that attracts you,
May it console you,
May it cleanse you,
Lead you to eternal peace.

— THE WOMAN

Oh light, take pity.
When I contrived to smile,
When I hid my disgust,
When I was stifling my fears.
Putting up a good show,
Apologising for my life.

— THE TEENAGER

Oh limbo, oh labyrinth,
Nasty spectres and ghosts,
Let me be, for pity's sake.
I'm leaving with her, leave me be!
Fuck! I don't believe she's going anywhere,
But anything rather than staying here!

— THE MAN

I shouldn't have done it, I know.
Everything is so slow, so long.
A cold and silent immensity.
How eternity without love
Is an eternity of death!
May I be freed of this eternal death.

— THE WOMAN

Oh light, take pity
On ignorance, on blindness.
Free us from our dreams,
Let there no longer be any illusion.
Puppets that we were,
Our bewilderment in the unreal.
Let everything be forgiven.

IN BRIEF:

Pope comments on Near-Death Experiences: "A message of hope!"

12. LUX AETERNAM

— THE WOMAN

Come on, sweetie, let's go
To the light that awaits us.
We will be born again as
What we really are.

— THE TEENAGER

Everything seems so huge now,
So high, it makes you dizzy.
It's even a little scary.

— THE WOMAN

Let's go towards this light.
Close your eyes, it's in you,
Like at your rave.
Close your eyes, feel it deep within you.

— THE TEENAGER

Are we done over there?
Will I be allowed to say "bullshit"?
And "what the hell"?
And "what the fuck"?

— THE WOMAN

Just trust in me.
Stop believing in the trickery of hell.
I love you
Forever, unconditionally.

— THE TEENAGER

But I can't see the light.
Isn't the man coming with us?
I want to go home.

— THE MAN

What hospital am I in?
Don't go without me!

— THE WOMAN

We'll be free of it all.
We'll be born again in eternity.
There'll be no more death for us.
But a full life beyond how we look.
Give me your hand. Let's come into the light!

— THE TEENAGER

I won't ever experience an orgasm?
That's such a shame!
But I can't see anything. Which way is it?
I can't see the light!

— THE CHOIR

Aren't they mad?
Aren't they still mistaken?
No, not that way!
Don't go that way!

13. WRONG MOVE

— DOCTOR ISIS DED
Oops! Wrong move!

CUT

LIVRET

EST-CE QUE C'EST LA FIN ?

DEUXIÈME PARTIE : VOICI LA FEMME !

ÉRIC BRUCHER

TABLEAUX

- I. PREAMBULUM
2. INTROÏT – RÊVE MYSTIQUE : ABYSSE DE LUMIÈRE
3. LA GESTE DE L'ÂME PURE
4. IN PARADISUM (AUT NON)
5. LA GESTE DE L'AMOUR PHYSIQUE
6. RAVE PARTY
7. PROCÈS EN SORCELLERIE
8. ÉLOGE DE LA VIE BRÈVE
9. LA GESTE DE LA CRYOGÉNIE
10. PERDUS DANS LES CAUSES : CARNAVAL DES MONSTRES
- II. KYRIE ELEISON
12. LUX ÆTERNAM
13. FAUX MOUVEMENT

PERSONNAGES

La Femme
L'Adolescente
L'Homme
Le Sphinx
Le Docteur Isis Ded
Le Chœur

I. PREAMBULUM

EN BREF:

Réchauffement climatique: de nombreuses sectes appellent à la conversion avant l'apocalypse.

Fonte du pergélisol arctique: des virus congelés depuis des millénaires seraient libérés; on craint de nouvelles et ravageuses pandémies.

Expériences paranormales aux portes de la mort: un important symposium prévu à Bruxelles.

Sciences: les récentes découvertes sur le cerveau ouvrent de nouvelles perspectives au vieux rêve de jeunesse éternelle.

Le géant de la téléphonie EMI annonce la possible transcommunication instrumentale avec les morts: un simple smartphone pour capter l'âme des défunts ?

Le célèbre cryogéniste Klaus Nomi l'affirme: « Ma technologie est une solution sûre et durable permettant de patienter pour soigner dans le futur tous les maux de la vie. »

Société et deuil: de nouveaux rituels pour apprivoiser la mort.

2. INTROÏT – RÊVE MYSTIQUE : ABYSSE DE LUMIÈRE

— LA FEMME

La lumière bientôt, l'extravagante lumière
qui m'aspire vers le haut – oh, si haut!
Feu sans brûlure, embrasement sans blessure
qui m'attend, m'attire et m'aime.
Le repos enfin, le doux repos.
Lumière dans la lumière,
que je repose en paix
dans la gloire de cette irradiation infinie.
Il n'y a jamais rien eu d'autre de vrai.

— LE CHŒUR

- *Ecce mulier!*
- Dites donc, revoilà la sainte.
- La Femme éternelle!
- Elle croit que les cieux la convoquent.
- Regardez comme elle irradie déjà.
- Mais non, elle est folle: elle a perdu la tête.
- Faut-il lui dire qu'elle ne vit qu'un songe ?
- Une histoire qu'elle se raconte ?
- Qui sait ce qui est réel, ce qui est fiction ?
- Oh, que nous sommes dans l'illusion !
- Mais ne sommes-nous pas chacun conscience infinie ?

— LA FEMME

J'ai abandonné mon corps,
tel un gisant derrière moi.
Mes souvenirs ont défilé si vite, ooh si vite :
une existence en une seconde.
Devant moi: l'infinie lumière promise.
Mais que me veulent ces gnomes,
gobelins et trolls répugnants ?

Que fais-tu, ma tête ?
Dis, que fais-tu ?

EN BREF:

Révélation: le Théâtre royal de la Monnaie serait la porte d'entrée des limbes. Un risque pour les stars du monde lyrique d'y être définitivement happées ?

3. LA GESTE DE L'ÂME PURE

— LA FEMME

Laissez-moi passer dans la lumière.
Je suis la sage, la pieuse, l'angélique,
la soldate, la guerrière, l'héroïque !

Pourquoi m'empêchez-vous ?
Ne suis-je pas une femme accomplie ?
N'ai-je pas fait tout ce que l'on attendait de moi ?

De tous côtés, j'ai lutté et vaincu.
Maison, travail, couple, sur tous les fronts.
Tous mes efforts quotidiens !

J'ai combattu même mes démons intérieurs !
Casquée de courage, armée de vigueur,
afin de m'élever à ce que l'on attendait de moi.

J'ai décapité les guivres de la paresse !
Transpercé le dragon de mes plaintes.
Ravalé le crapaud des rancœurs.

J'ai même étouffé les fatigues du vendredi :
Je devais me rendre, belle, à l'opéra !

Tous mes renoncements, mes abnégations...
N'ai-je donc pas tout donné ?
Tout fait pour chacun ?

Aidé quand il fallait,
aimé qui je pouvais ?
Supporté toutes les contrariétés ?

J'ai même été drôle, si drôle.
Et charmante, si charmante,
et sexy, oh si sexy !

Qui plus que moi a aimé totalement ?
Jamais miroir ne contempla femme plus pure !
Ne suis-je pas la femme rêvée ?

Laissez-moi passer dans la lumière.

EN BREF:

Le Grand Lama du Bhoutan a dit: «Le Nirvana n'est pas une illusion. La conscience ne saurait être détruite avec la ruine du cerveau ».

4. IN PARADISUM (AUT NON)

— L'ADOLESCENTE

Je reconnais cette femme!
 Celle qui rêve de paradis.
 Hahaha, paranoïa, parabellum!
 Un délire de sa cervelle.
 Hahaha! Paradoxe, paranormal!

— L'HOMME

Qu'est-ce que je fais ici?
 Je la cherche mais...
 Où est ma femme?
 Je ne peux rencontrer personne.
 Quelque chose ne va pas ici...
 Mon amour, où es-tu?

— LA FEMME

Monstres et répugnants gobelins...
 Laissez-moi passer dans la lumière
 qui brille sur moi pour l'éternité!
 La gloire infinie d'un feu
 sans brûlure!
In paradisum.

— LE CHŒUR

Tout ce que tu as fait,
 tu ne l'as fait que pour toi!
 Avide d'amour, impatiente d'une récompense.
 Tu n'étais que luxure et vanité,
 orgueil et concupiscence!

— LA FEMME

Comme vous êtes durs et injustes!
 Ô lumière, prends mes douleurs,
 prends mes doutes, mes illusions.
 Dis-moi qui je puis aimer encore et comment
In paradisum.

— L'ADOLESCENTE

C'est quoi ce bordel ici?
 Tout est truqué, tout est *fake*!
 Un putain d'opéra de dingues!
 Connerie, c'était mieux avant!

— L'HOMME

Qu'ai-je fait de ma musique?
 Je ne me rappelle plus rien.
 Quelque chose ne va pas ici.
 Ma tête souffre,
 tous mes souvenirs semblent flotter.

— LE CHŒUR

Il te faut juste mourir et renaître.
 Tu es complice de qui tu crois être.
 Tranche la fiction de toi-même!
 La lumière seulement pour qui donne tout.
 La lumière seulement pour qui perd tout.

— L'HOMME

Quelque chose ne va pas ici.
 Tout est si lent, si lent.
 Y a-t-il eu une panne d'électricité ?
 Comme un dégel, la sortie d'un coma ?
 Dans quel hôpital suis-je ?

— LE CHŒUR

Tranche la fiction de toi-même !
 Éveille-toi, avant qu'il ne soit trop tard ! Hahaha !

EN BREF:

Regain de paranoïa parmi la population: les psychiatres s'inquiètent des théories du complot, des idées d'un monde truqué et du mensonge généralisé.

5. LA GESTE DE L'AMOUR PHYSIQUE

— LA FEMME

Je ne suis que concupiscence,
 je n'étais que désir.
 Petite, toi qui veux être aimée,
 je vais te dire les secrets de l'amour.

— L'ADOLESCENTE

Enfin, quelque chose d'utile !
 Dis-moi, oh dis-moi tout.
 T'es pas une sainte-nitouche alors ?

— LA FEMME

Éros, sais-tu ?, nous révèle à nous-même.
 Il nous emporte dans une presque mort.
 Nous seules, femmes, savons combien Éros
 rend plus profond et meilleur.

— L'ADOLESCENTE

Mais que sent-on : vibre-t-on ?
 N'est-ce pas aussi effrayant ?
 Putain ! On dit que c'est mal de baiser.

— LA FEMME

Ô vertu de l'amour !
 Les ondes de jouissance dans le corps.
 J'ai donné, j'ai pris,
 je me suis fait prendre.

— L'ADOLESCENTE

Je n'ai jamais fait l'amour,
 je voudrais tant connaître ça !
 Est-ce toi qui me feras l'amour ?

— LA FEMME

Mais dans la lumière, là-bas,
 viens, petite, nous partirons ensemble.
 Le corps n'est rien, non, rien ici.
 Tu vivras ce que l'on ne peut éprouver avec un corps.

— L'ADOLESCENTE

Mais je veux me sentir pénétrée !
 Mon corps soulevé par cette jouissance !
 Vas-tu au moins m'embrasser sur la bouche ?

— LA FEMME

Viens, agaçante et adorable petite,
 prends-moi la main, serre-toi contre moi.
 Nous nous aimerons là-haut, oh si haut !
 Nous ne serons plus que pure joie d'aimer.

EN BREF:

*Démocratisation de la mort: grâce à la pose de mini-électrodes,
 l'Expérience de Mort Imminente aujourd'hui à la portée de tous.*

6. RAVE PARTY

— L'ADOLESCENTE

Moi, moi, moi.
 La musique était dingue, dingue, dingue !
 Les lumières trépidantes, les flashes crépitants !
 Le délire, oh, le si grand délire !
 Un entrepôt, une vieille usine,
 une cathédrale désertée peut-être,
 si extatique, si fun, fun, fun !
 Je voulais des étoiles dans ma tête !
 De l'électricité dans mon corps !
 Juste de l'amour, de l'amour, de l'amour !
 On dansait jusqu'à l'épuisement
 avec des mini-électrodes connectées.
 Personne ne m'a dit ce qui se passerait.

— L'HOMME

Fun, fun, fun !
 Tout est musique.
 Seule vérité.
 Extase et consolation.
 Seules réalités.
 La musique est ma seule religion.

— L'ADOLESCENTE

D'abord le noir, puis d'autres flashes,
 immenses !
 Ma tête est partie dans l'infini.
 Waouuuuuuu ! Fun, fun, fun !
 Elle s'expansait dans l'univers.
 Les galaxies tournaient.
 Tête embrasée, ventre en feu.
 Puis tout a explosé !
 Il ne reste rien !
 Rien que moi, moi, moi,
 juste une toute petite fille.
 Dis, c'est ça le plaisir d'amour ?
 C'est ça « être aimée » ?

— L'HOMME

Brisons les chaînes,
 buvons du vin vermeil,

goûtons les herbes, les champignons !
Retrouvons la folie extatique,
l'ivresse et l'oubli !
Musique !

EN BREF:

Des logiciels immersifs trop puissamment réglés semblent être la cause du décès d'une adolescente dans une rave party à la vieille cathédrale.

7. PROCÈS EN SORCELLERIE

— LA FEMME

J'ai suivi la religion,
ses codes, ses carcans.
Comme on me l'a dit.
Que m'a-t-elle appris ?

Des fictions qui ensorcellent.
La menace de punition
d'un Dieu vengeur,
d'un Jugement effarant.

Exigeant soumission sournoise,
encombrant de peurs,
empêtrant le corps,
entravant le cœur.

Son masque omnipotent,
tantôt sévère,
tantôt misérable.
Les grimaces de la mort.

Partout fanatisme, dogmatisme,
sclérose du moralisme,
opium des obédiences
pour guérir les peurs et détresses.

L'amour libéré libère :
lui seul mène à la lumière.
Dans l'infinie conscience libérée,
exorcisée de Dieu.

EN BREF:

Choc à l'opéra: l'immense diva « The Woman », que l'on savait souffrante, a été victime d'un tragique accident. Erreur médicale ou stress endémique dans les milieux lyriques devenu fatal ?

8. ÉLOGE DE LA VIE BRÈVE

— LE CHŒUR

Bienvenue, pauvres humains !

Ton existence est-elle une grande fête
ou une vallée de larmes ?
Tu épuises toutes les jouissances
car tu ne vis qu'une fois !
Une seule fois, dis-tu, et si brièvement.

Le Destin est un *serial killer*.
 Qui arrêtera le *killer*?
 Tu es son complice, toi aussi,
 et tu rêves d'être immortel.
 Pauvres humains!

Tu demandes : y a-t-il une vie après la mort ?
 Nous demandons : y a-t-il une vie avant la mort ?
 N'auras-tu été que cet esclave
 de cellules, de nerfs, de glandes ?
 De ces programmes et schémas,
 instincts et impulsions ?
 Tous ces conditionnements,
 apparences, emballages ?
 Dis-nous : cela en valait-il la peine ?

Et tu veux toujours plus,
 rêvant et regrettant
 ce qui n'est plus.
 Mais qu'est-ce qui fut, en réalité ?
 Pauvres humains!

Tu es comme dans un jeu vidéo.
 Tu t'agrippes à ta PlayStation,
 croyant être le jeu et le joueur !
 S'il te plaît, découvre la bénédiction de la vie :
 notre si fréquente panne d'électricité!

Depuis tant de millénaires,
 tu as une fois de plus inutilement loupé le coche.
 Ne comprends-tu toujours pas
 que tu es conscience infinie ?
 Bienvenue, pauvres humains !

EN BREF:

*Le destin de l'humanité bientôt transformé ? La multinationale
 pharmaceutique NOEND met à l'étude un vaccin contre la mort.
 À quand sa production ?*

9. LA GESTE DE LA CRYOGÉNIE

— L'HOMME

Oh, je n'aurais pas dû... Suis-je revenu à la vie ?
 « Retrouver une éternité, ne jamais vieillir. »
 Tout geler puisque tout dégèle.
 Les glaciers, les ours polaires disparaissent cruellement.

Oh, je n'aurais pas dû... Ou laissez-moi plutôt.
 Comment retrouverai-je ma femme et l'amour ?
 Quelles musiques pour elle ? Je ne me souviens plus.
 Qu'est-ce qui ne va pas ici ? Tout flotte alentour.

Oh, je n'aurais pas dû... Je ne comprends pas.
 Laissez-moi, laissez-moi. Ne pas me réveiller.
 Ou me réveiller enfin, car j'ai si froid
 et je me sens raide, si raide. Ne suis-je pas ici à contrecœur ?

J'ai si froid!

EN BREF:

Des coupures d'électricité de plus en plus fréquentes liées à la surconsommation générale affectent jusqu'aux centres de cryogénéisation.

10. PERDUS DANS LES CAUSES : CARNAVAL DES MONSTRES

— LE CHŒUR

Nous sommes gargouilles et dragons.
Harpies et trolls.
Hydres et gorgones.
Hermaphrodites et tarasques.
Hybrides et bâtards.

— LA FEMME

Je voulais n'être qu'esprit pur.
Pourquoi m'a-t-on greffé un corps ?
Devais-je devenir cet être composite ?
Pourquoi sommes-nous perdus dans tant de causes ?

— LE CHŒUR

Tu as accepté la condition qui t'a été assignée,
complice et complaisante.
Cela t'arrangeait, même sans te combler.
Trouver l'amour parmi les gobelins ?
Hahaha, laisse-moi te montrer quel amour !

— L'ADOLESCENTE

Hey Dante : sale vicelard, psychopathe !
Hey Minotaure : sale greffé, pédophile !
Hey Morrison : espèce de junkie parano !
Hey Walky : espèce de mégère fanatique !

— LE SPHINX

Pios tha lisi to enigma ?
(Qui résoudra ma devinette ?)
Ohi afto me ta tria podia.
(Pas celle à trois pattes.)
To pragmatiko, afto edo : Isé aftos pou nomizis ?
(La vraie, celle-ci : es-tu qui tu crois être ?)
I pios allos isé ?
(Ou qui es-tu d'autre ?)

— L'ADOLESCENTE

Hey, toi, monstre, t'es monté de travers !
Hahaha ! Avec tes nichons de meuf,
ton corps de lion et ta queue de serpent,
tu ne nous dévoreras pas !

— LA FEMME

Suis-je ratée et misérable moi aussi ?
N'ai-je donc aimé que pour moi ?
N'attendant jamais que la réciproque ?
Faut-il pardonner aux monstres eux-mêmes ?

— LE CHŒUR

Dégénérés, imparfaits, repoussants.
Nous sommes tes fantasmes, tes peurs,
tes désirs, effrois, calculs, regrets.
Nous sommes vivants et vous êtes morts !
Viens, ma belle, nous te montrerons l'amour véritable !

EN BREF:

La révolutionnaire greffe du cerveau opérée par la neurochirurgienne Isis Ded, un jeu d'apprenti sorcier qui questionne: tête et corps s'accepteront-ils ?

II. KYRIE ELEISON

— LA FEMME

Ô lumière, prends mes illusions,
quand j'étais si fière de moi,
de ces souffrances passées,
supportées avec tant d'héroïsme
dans la lutte contre ce crabe
qui me dévorait le cerveau.

— LE CHŒUR

Cette lumière qui t'attire,
puisse-t-elle te consoler,
puisse-t-elle te laver,
te mener vers la paix éternelle.

— LA FEMME

Ô lumière, prends pitié.
Quand je faisais cet effort de sourire,
quand je dissimulais mes écœurements,
quand j'étouffais mes peurs.
faisant bonne figure,
m'excusant d'exister.

— L'ADOLESCENTE

Ô limbes, ô labyrinthe,
sales spectres et fantômes,
laissez-moi, par pitié.
Je pars avec elle, laissez-moi !
Putain ! Je ne crois pas qu'elle aille quelque part,
mais tout plutôt que rester ici !

— L'HOMME

Je n'aurais pas dû, je le sais.
Tout est si lent, si long.
Une immensité froide et silencieuse.
Comme l'éternité sans l'amour
est une éternité de mort !
Puissé-je être libéré de cette mort éternelle.

— LA FEMME

Ô lumière, prends pitié
de l'ignorance, de l'aveuglement.
Libère-nous de nos songes,
qu'il n'y ait plus d'illusion.
Les pantins que nous fîmes,
notre égarement dans l'irréalité.
Que tout soit pardonné.

EN BREF:

*Le Pape commente les Expériences de Mort Imminente:
« Un message d'espérance ! »*

12. LUX ÆTERNAM

— LA FEMME

Viens, petite, partons
dans la lumière qui nous attend.
Nous renaîtrons à ce que
nous sommes en vérité.

— L'ADOLESCENTE

Tout semble à présent si vaste,
si haut, ça donne le vertige.
C'est même un peu effrayant.

— LA FEMME

Allons vers cette lumière.
Ferme les yeux, elle est en toi,
pareille à ta rave party.
Ferme les yeux, sens-la au fond de toi.

— L'ADOLESCENTE

C'est fini là-bas, alors ?
Je pourrai dire « putain » encore ?
Et « bordel » ?
Et « what the fuck » ?

— LA FEMME

Fais-moi confiance.
Ne crois plus aux fourberies de l'enfer.
Je t'aime
pour toujours, sans condition.

— L'ADOLESCENTE

Mais je ne vois pas la lumière.
Et l'homme ne vient-il pas avec nous ?
Je veux rentrer à la maison.

— L'HOMME

Dans quel hôpital suis-je... ?
Ne partez pas sans moi !

— LA FEMME

Nous serons délestés de tout.
Nous renaîtrons dans l'éternité.
Il n'y aura plus de mort pour nous.
Mais la vie pleine hors des apparences.
Donne-moi la main. Allons dans la lumière !

— L'ADOLESCENTE

Je ne saurai jamais pour la petite mort ?
C'est tellement dommage !
Mais je ne vois rien. Par où est-ce ?
Je ne vois pas la lumière !

— LE CHŒUR

Ne sont-elles pas folles ?
Ne se trompent-ils pas tous encore ?
Non, pas par-là !
N'allez pas par-là !

13. FAUX MOUVEMENT

— LE DOCTEUR ISIS DED
Oups! Faux mouvement!

FIN

LIBRETTO

IS DIT HET EINDE?

DEEL II: ZIE HIER DE VROUW!

ÉRIC BRUCHER

TAFERELLEN

- I. PREAMBULUM
2. INTROÏTUS – MYSTIEKE DROOM: AFGROND VAN LICHT
3. HET HEROÏSCHE VERHAAL VAN DE ZUIVERE ZIEL
4. IN PARADISUM (AUT NON)
5. HET HEROÏSCHE VERHAAL VAN DE LICHAAMELIJKE LIEFDE
6. RAVE PARTY
7. HEKSENPROCES
8. LOF VAN HET KORTE LEVEN
9. HET HEROÏSCHE VERHAAL VAN DE CRYOGENIE
10. VERLOREN IN ZAKEN: CARNAVAL VAN MONSTERS
- II. KYRIE ELEISON
12. LUX AETERNAM
13. VERKEERDE BEWEGING

PERSONAGES

De Vrouw
Het Tienermeisje
De Man
De Sfinx
Dokter Isis Ded
Het Koor

1. PREAMBULUM

KORT NIEUWS:

Klimaatopwarming: tal van sekten roepen op om zich vóór de Apocalyps te bekeren.

Dooi permafrost op Noordpool: millennia lang bevroren gebleven virussen komen vrij; vrees voor nieuwe verwoestende pandemieën.

Paranormale experimenten op drempel van de dood: groot symposium gepland in Brussel.

Wetenschap: recente ontdekkingen over hersenen blazen oude droom van eeuwige jeugd nieuw leven in.

Telefoniegigant BDE ziet mogelijkheid voor instrumentele transcommunicatie met doden: kan een eenvoudige smartphone de ziel van overledenen ontvangen?

Beroemde cryogenist Klaus Nomi: "Mijn technologie is een veilige en duurzame oplossing voor de toekomstige genezing van alle levenskwalen."

Samenleving en rouw: nieuwe rituelen om dood te temmen.

2. INTROÏTUS – MYSTIEKE DROOM: AFGROND VAN LICHT

— DE VROUW

Weldra het licht, het extravagante licht
dat me naar boven trekt... o zo hoog!
Vuur zonder verbranding, brand zonder wonde
dat me opwacht, me aantrekt en van me houdt.
Eindelijk rust, zoete rust.
Licht in het licht,
moge ik in vrede rusten
in de glorie van deze eindeloze straling.
Er is nooit iets anders waar geweest.

— HET KOOR

- *Ecce mulier!*
- Zeg, daar is die heilige weer.
- De Eeuwige Vrouw!
- Ze denkt dat de hemel haar roept.
- Kijk eens hoe ze nu al straalt.
- Ach nee, ze is gek. Ze is haar verstand kwijt.
- Moeten we haar zeggen dat ze in een droom leeft?
- Een verhaal dat ze zichzelf wijsmaakt?
- Wie weet wat echt en wat fictie is?
- O, dat we ons in een illusie bevinden!
- Maar zijn we niet elk een oneindig bewustzijn?

— DE VROUW

Ik heb mijn lichaam achtergelaten,
als een grafbeeld achter me gelaten.
Mijn herinneringen gingen zo snel voorbij, o zo snel:
een heel bestaan in één seconde.
Vóór mij: het beloofde oneindige licht.
Maar wat willen al die walgelijke gnomen,
kwelgeesten en trollen van me?

Wat ben je aan het doen, mijn hoofd?
Zeg me, wat ben je aan het doen?

KORT NIEUWS:

Openbaring: Koninklijke Muntshowburg is toegangspoort tot voorgeborchte. Lopen operasterren risico er voorgoed in verstrikt te raken?

3. HET HEROÏSCHE VERHAAL VAN DE ZUIVERE ZIEL

— DE VROUW

Laat me overgaan in het licht.
Ik ben de wijze, de vrome, de engelachtige,
de soldaat, de strijdster, de heldhaftige!

Waarom houdt u me tegen?
Ben ik geen volmaakte vrouw?
Heb ik niet alles gedaan wat van mij verlangd werd?

Aan alle kanten heb ik gestreden en overwonnen.
Thuis, op het werk, in de liefde, op alle fronten.
Al mijn dagelijkse inspanningen!

Ik bevocht zelfs mijn innerlijke demonen!
Gehelmd met moed, gewapend met kracht,
om me op te werken tot wat men van me verwachtte.

Ik onthoofdde de slangen der luiheid!
Stak de draak van mijn grieven dood.
Slikte de pad van wrok in.

Ik smoorde zelfs de vrijdagmoetheid:
ik moest naar de opera, mooi opgekleed!

Al die zelfverloochening, al die zelfopoffering ...
Heb ik niet altijd alles gegeven?
Alles gedaan voor iedereen?
Geholpen toen het moest,
gehouden van wie ik kon?
Alle ergernissen verdragen?

Ik was zelfs grappig, zo grappig!
En charmant, zo charmant!
En sexy, o zo sexy!

Wie had meer dan ik volkomen lief?
Welke spiegel zag ooit een zuiverder vrouw!
Ben ik niet de gedroomde vrouw?

Laat me overgaan in het licht.

KORT NIEUWS:

De Grote Lama van Bhutan: "Het Nirvana is geen illusie. Het bewustzijn kan niet vernietigd worden met het afsterven van de hersenen".

4. IN PARADISUM (AUT NON)

— DE TIENER

Ik herken die vrouw!
Die daar droomt van het paradijs.
Hahaha, paranoia, parabellum!
Een waanidee van haar hersenen.
Hahaha! Paradox, paranormaal!

— DE MAN

Wat doe ik hier?
Ik ben naar haar op zoek, maar...
Waar is mijn vrouw?
Ik kan met niemand in contact komen.
Hier klopt iets niet...
Mijn liefste, waar ben je?

— DE VROUW

Monsters en walgelijke gnomen...
Laat me overgaan in het licht
dat voor eeuwig op mij schijnt!
De oneindige glorie van een brand
zonder brandwonden!
In paradisum.

— HET KOOR

Alles wat je ooit deed,
deed je alleen voor jezelf!
Snakkend naar liefde, altijd op een beloning uit.
Je was enkel lust en ijdelheid,
hoogmoed en begeerte!

— DE VROUW

Wat zijn jullie hard en onrechtvaardig!
O licht, neem mijn zorgen over,
neem mijn twijfels, mijn illusies over.
Zeg me van wie ik weer kan houden en hoe
In paradisum.

— DE TIENER

Wat is hier in godsnaam aan de hand?
Het is allemaal gesjoemel, alles is fake!
Een verdomde opera van mafkezen!
Bullshit, het was vroeger beter!

— DE MAN

Wat heb ik met mijn muziek gedaan?
Ik kan me niets herinneren.
Hier klopt iets niet.
Mijn hoofd doet pijn,
al mijn herinneringen lijken te zweven.

— HET KOOR

Je hoeft enkel te sterven en herboren te worden.
Je bent medeplichtig aan wie je denkt te zijn.
Breek met die fictie!
Het licht is alleen voor wie alles geeft.
Het licht is alleen voor wie alles verliest.

— DE MAN

Hier klopt iets niet.
 Alles gaat zo langzaam, zo langzaam.
 Was er een stroomstoring?
 Zoals een dooi, alsof je uit een coma ontwaakt?
 In welk ziekenhuis lig ik?

— HET KOOR

Breek met die fictie!
 Word wakker – voor het te laat is!
 Hahaha!

KORT NIEUWS:

*Opnieuw paranoia onder bevolking: psychiaters bezorgd om
 samenzweringstheorieën, ideeën over gemanipuleerde wereld en
 wijdverbreide leugens.*

5. HET HEROÏSCHE VERHAAL VAN DE LICHAAMELIJKE LIEFDE

— DE VROUW

Ik ben niets dan begeerte,
 ik was niets dan verlangen.
 Schatje, jij die geliefd wil worden,
 ik zal je de geheimen van de liefde vertellen.

— DE TIENER

Eindelijk, iets nuttigs!
 Vertel me, o vertel me alles.
 Ben jij dan geen heilig boontje?

— DE VROUW

Weet je, Eros openbaart je aan jezelf.
 Hij brengt je naar een bijna-dood.
 Alleen wij vrouwen weten hoezeer Eros
 ons diepzinniger en beter maakt.

— DE TIENER

Maar wat voel je? Is het spannend?
 Is het niet beangstigend ook?
 Fuck! Ze zeggen dat seks fout is.

— DE VROUW

O, de deugden der liefde!
 De golven van genot door het lichaam.
 Ik gaf, ik nam,
 ik werd genomen.

— DE TIENER

Ik heb nog nooit seks gehad,
 ik zou dat zo graag eens beleven!
 Wil jij met me vrijen?

— DE VROUW

Maar in het licht, daarginds,
 kom, schatje, we vertrekken samen.
 Het lichaam is niets, nee, niets hier.
 Je zult ervaren wat men niet met een lichaam kan ervaren.

— DE TIENER

Maar ik wil me gepenetreerd voelen!
Mijn lichaam verheven door dit genot!
Wil je me dan tenminste op de mond kussen?

— DE VROUW

Kom op, vervelend en schattig meisje,
neem mijn hand, klamp je aan me vast.
We zullen elkaar daarboven liefhebben, o zo hoog!
We zullen niets zijn dan pure liefdesvreugde.

KORT NIEUWS:

Democratisering van de dood: Bijna-doodervaring nu voor iedereen toegankelijk, dankzij mini-elektrodes.

6. RAVE PARTY

— DE TIENER

Ik, ik, ik.
De muziek was te gek, te gek, te gek!
Pulserende lichten, flitsende knallen!
Waanzinnig, o, zo waanzinnig!
Een pakhuis, een oude fabriek,
een verlaten kathedraal misschien,
zo extatisch, zo fun, fun, fun!
Ik wilde sterren in mijn hoofd.
Elektriciteit in mijn lijf.
Gewoon liefde, liefde, liefde!
We dansten tot we erbij neervielen,
verbonden met mini-elektroden.
Niemand vertelde me wat er ging gebeuren.

— DE MAN

Fun, fun, fun!
Alles is muziek.
De enige waarheid.
Extase en troost.
De enige realiteiten.
Muziek is mijn enige religie.

— DE TIENER

Eerst duisternis, dan meer flitsen,
onmetelijke flitsen!
Mijn hoofd ging de oneindigheid in.
Wowwwww! Fun, fun, fun!
Het breidde zich uit naar het universum.
Sterrenstelsels gingen rond.
Hoofd in lichterlaaie, maag in brand.
Toen ontplofte alles!
Er blijft niets meer over!
Alleen ik, ik, ik,
gewoon een klein meisje.
Zeg me, is dit het liefdesgenot?
Is dit 'bemind worden'?

— DE MAN

Laten we de ketens verbreken,
helderrode wijn drinken,

kruiden, paddenstoelen proeven!
De extatische waanzin herontdekken,
dronkenschap en vergetelheid!
Muziek!

KORT NIEUWS:

Te krachtige immersieve software blijkt oorzaak van dood tiener op rave party in Oude Kathedraal.

7. HEKSENPROCES

— DE VROUW

Ik leefde het geloof na,
met zijn codes en ketenen.
Zoals het mij verteld is.
Wat heeft het me geleerd?

Verzinsels die betoveren.
De dreiging van de straf
van een wraakzuchtige God,
van een beangstigend Oordeel.

Een geloof dat slinkse onderwerping eist,
ons met angsten bezwaart,
ons lichaam verstrikt,
ons hart ketent.

Een geloof met een almachtig masker,
soms streng,
soms ellendig.
Het wegschminken van de dood.

Overal fanatisme, dogmatisme,
versteend moralisme,
opium van religies
om angsten en smarten te genezen.

Bevrijde liefde bevrijdt:
dat alleen voert naar het licht.
In het bevrijde oneindige bewustzijn,
waaruit God is verdreven.

KORT NIEUWS:

Opera reageert geschokt: zieke diva 'The Woman' slachtoffer van tragisch ongeval. Medische fout of fataal gevolg van wijdverbreide stress in operawereld?

8. LOF VAN HET KORTE LEVEN

— HET KOOR

Welkom, arme mensheid!

Is je bestaan een groot feest
of een tranendal?
Je put alle geneugten uit,
want je leeft maar één keer!
Maar één keer, zeg je, en zo kort.

Het lot is een seriemoordenaar.
 Wie zal hem stoppen?
 Ook jij bent medeplichtig,
 en je droomt ervan onsterfelijk te zijn.
 Arme mensheid!

Je vraagt: is er leven na de dood?
 Wij vragen: is er leven vóór de dood?
 Zou je niet meer zijn geweest
 dan de slaaf van cellen, zenuwen, klieren?
 Van programma's en patronen,
 instincten en impulsen?
 Al die conditionering,
 schone schijn, verpakking?
 Zeg ons: was het de moeite waard?

En je wil nog altijd meer,
 je droomt en hebt spijt
 van wat niet meer is.
 Maar wat is er geweest, in feite?
 Arme mensen!

Je bent als in een videogame.
 Je klampt je vast aan je PlayStation,
 en denkt dat jij het spel én de speler bent!
 Ontdek alsjeblieft de zegen van het leven:
 onze o zo frequente stroomuitval!

Na zovele millennia
 heb je nog maar eens de boot gemist.
 Begrijp je dan nog steeds niet
 dat je oneindig bewustzijn bent?
 Welkom, arme mensen!

KORT NIEUWS:

*Nieuw lot voor mensheid in het verschiet? Farmamultinational
 NOEND onderzoekt vaccin tegen dood. Wanneer begint productie?*

9. HET HEROÏSCHE VERHAAL VAN DE CRYOGENIE

— DE MAN

O, dat had ik beter niet gedaan... Leef ik weer?
 "De eeuwigheid terugvinden, nooit oud worden."
 Alles bevroren aangezien alles ontdooit.
 Gletsjers, ijsberen verdwijnen. Vreselijk!

O, dat had ik beter niet gedaan... Of laat mij liever doen.
 Hoe vind ik mijn vrouw en de liefde terug?
 Welke muziek voor haar? Ik kan het me niet herinneren.
 Wat is er mis hier? Alles zweeft rond.

O, dat had ik beter niet gedaan... Ik begrijp het niet.
 Laat me, laat me. Maak me niet wakker.
 Of maak me eindelijk wakker; ik heb het zo koud
 en voel me zo stijf, zo stijf. Ben ik hier niet tegen mijn wil?

Ik heb het zo koud!

KORT NIEUWS:

Steeds vaker stroomonderbrekingen door algemene overconsumptie energie: ook cryogeniecentra in de problemen.

10. VERLOREN IN ZAKEN: CARNAVAL VAN MONSTERS

— HET KOOR

Wij zijn waterspuwers en draken.
Harpijen en trollen.
Hydra's en gorgonen.
Hermafrodieten en monsters.
Hybriden en bastaards.

— DE VROUW

Ik wilde een en al zuivere geest zijn.
Waarom kreeg ik een lichaam geënt?
Moest ik dit heterogene wezen worden?
Waarom zijn we in zoveel zaken verdwaald?

— HET KOOR

Je aanvaardde de opgelegde voorwaarde,
medeplichtig en meegaand.
Het kwam je goed uit, al bood het je geen vervulling.
Om liefde te vinden tussen de kwelgeesten?
Hahaha, laat me je tonen wat voor liefde!

— DE TIENER

Hé Dante! Jij gluiperd, psychopaat!
Hé Minotaurus! Jij smerige getransplanteerde, pedofiel!
Hé Morrison! Jij paranoïde junkie!
Hé Walky! Jij fanatieke feeks!

— SPHINX

Pios tha lisi to enigma?
(Wie zal mijn raadsel oplossen?)
Ohi afto me ta tria podia.
(Niet die met drie poten.)
To pragmatiko, afto edo: Isé aftos pou nomizis?
(De echte: ben je wie je denkt dat je bent?)
I pios allos isé?
(Of wie ben je nog meer?)

— DE TIENER

Hé, freak, je zit verkeerd in elkaar!
Hahaha! Met je lekkere tieten,
je leeuwenlijf en je slangenstaart,
je zult ons niet verslinden!

— DE VROUW

Ben ik ook mislukt en ellendig?
Hield ik dan alleen maar van mezelf?
Verwachtte ik niets anders dan een wederdienst?
Moeten we de monsters zelf vergeven?

— HET KOOR

Gebrekkig, onvolmaakt, weezinwekkend.
Wij zijn je fantasieën, je schrikbeelden,
je verlangens, angsten, berekeningen, je spijt.
Wij leven en jullie zijn dood!
Kom, mooie meid, we zullen je de ware liefde laten zien!

KORT NIEUWS:

Revolutionaire hersentransplantatie door neurochirurg Isis Ded; tovenaarsleerling roept vragen op: zullen hoofd en lichaam elkaar aanvaarden?

II. KYRIE ELEISON

— DE VROUW

O licht, neem mijn illusies,
toen ik zo trots was op mezelf,
op al dit lijden uit het verleden,
zo heldhaftig gedragen
in de strijd tegen die krab
die mijn hersenen verslond.

— HET KOOR

Dit licht dat je aantrekt,
moge het je troosten,
moge het je reinigen,
je naar de eeuwige vrede leiden.

— DE VROUW

O licht, heb medelijden.
Toen ik probeerde te glimlachen,
toen ik mijn afschuw verborg,
toen ik mijn angsten verstikte.
Goede sier maakte,
me voor mijn leven verontschuldigde.

— DE TIENER

O limbo, o labyrint!
Nare spoken en geesten,
laat me in vredesnaam met rust.
Ik ga weg met haar, laat me met rust!
Fuck! Ik denk niet dat ze ergens heen gaat,
maar alles liever dan hier te blijven!

— DE MAN

Ik had het beter niet gedaan, ik weet het.
Alles is zo traag, duurt zo lang.
Een koude en stille onmetelijkheid.
Wat is een eeuwigheid zonder liefde
toch een eeuwigheid van dood!
Moge ik bevrijd worden van die eeuwige dood.

— DE VROUW

O licht, heb medelijden
met onwetendheid, met blindheid.
Bevrijd ons van onze dromen,
laat er niet langer enige illusie zijn.
Marionetten waren we,
helemaal de weg kwijt in het irreële.
Laat alles vergeven zijn.

KORT NIEUWS:

Paus over Bijna-Doodervaringen: "Een boodschap van hoop!"

12. LUX AETERNAM

— DE VROUW

Kom op, kleintje, laten we naar het licht
gaan dat op ons wacht.
We zullen herboren worden als
wat we werkelijk zijn.

— DE TIENER

Alles lijkt nu zo groot,
zo hoog; je gaat ervan duizelen.
Het is zelfs een beetje beangstigend.

— DE VROUW

Laten we naar dit licht gaan.
Sluit je ogen, het is in jou,
net als op je rave party.
Sluit je ogen, voel het diep in je.

— DE TIENER

Zijn we klaar daar?
Kan ik nog “bullshit” zeggen?
En “verdomme”?
En “what the fuck”?

— DE VROUW

Vertrouw op mij.
Geloof niet meer in het bedrog van de hel.
Ik hou van je
voor altijd, onvoorwaardelijk.

— DE TIENER

Maar ik zie het licht niet.
En komt de man niet met ons mee?
Ik wil naar huis.

— DE MAN

In welk ziekenhuis ben ik?
Vertrek niet zonder mij!

— DE VROUW

We zullen van alles bevrijd zijn.
We worden herboren in de eeuwigheid.
Er zal voor ons geen dood meer zijn.
Maar een vol leven, los van uiterlijkheden.
Geef me je hand. Laten we in het licht treden!

— DE TIENER

Zal ik dan nooit ervaren hoe je klaarkomt?
Zo jammer!
Maar ik kan niets zien. Welke kant op?
Ik zie het licht niet.

— HET KOOR

Zijn ze niet gek?
Vergissen ze zich nog steeds?
Nee, niet die kant op.
Ga niet die kant op!

13. VERKEERDE BEWEGING

— DOCTOR ISIS DED
Oeps! Verkeerde beweging!

CUT