

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Les débris du ciel

Roman d'Éric Brucher

PUBLICS CIBLES

Ce roman s'adresse à **deux publics scolaires distincts** :

PUBLIC 1 : 4ème - 3ème (13-15 ans)

- Niveau de lecture : intermédiaire avancé
- Sensibilisation à l'écologie et à la nature
- Découverte du récit initiatique

PUBLIC 2 : 2nde - Terminale (15-18 ans)

- Niveau de lecture : avancé
 - Approches littéraire et philosophique
 - Réflexion sur l'engagement et l'identité
-

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Auteur : Éric Brucher

Éditeur : Edern Éditions (2024)

Genre : Roman contemporain, *nature writing*

Thématiques : Écologie, ornithologie, deuil, quête identitaire, engagement

Résumé

Lawrence (Laury) della Rocca, 36 ans, guide nature dans une réserve ornithologique de la Côte d'Opale (Hauts-de-France), traverse une double crise : la rupture brutale avec Meriem et le constat accablant de la dévastation de la nature. Cette rupture amoureuse devient métaphore de l'effondrement environnemental.

Face à ce double deuil, Lawrence décide de retourner sur sa terre d'enfance : la Corse. Ce voyage initiatique lui permettra d'affronter le mystère entourant la mort de son père (accident d'ULM ou meurtre ?), de renouer avec ses racines et de retrouver un sens à son existence à travers la contemplation et la réaffirmation de son engagement écologique.

L'auteur

Éric Brucher (né à Louvain, Belgique) est :

- Romaniste de l'UCLouvain
 - Professeur de littérature, philosophie et approche du phénomène religieux
 - Écrivain (plusieurs romans dont *Soleil, devant, Colombe*)
 - Librettiste pour l'opéra *Is this the End?* (La Monnaie, Bruxelles)
 - Directeur de collection aux éditions Edern
-

DOSSIER 1 : COLLÈGE (4ème - 3ème)

I. DÉCOUVERTE DU TEXTE

Activité 1 : Première approche (1 séance)

Objectifs : Entrer dans l'œuvre, identifier les personnages et le cadre

A. La couverture et le titre

- Observez le titre *Les débris du ciel*. Que vous évoque-t-il ?
- Quels sens peut avoir le mot « débris » ? (fragments, restes, ruines...)
- Pourquoi associer « débris » et « ciel » ? Que peut représenter le ciel ?
- Formulez des hypothèses sur le contenu du roman

B. Les personnages principaux

Créez une fiche d'identité pour chacun :

1. **Lawrence (Laury) della Rocca** : narrateur, 36 ans, guide ornithologique
2. **Meriem (Mary M)** : ex-compagne de Lawrence, activiste radicale
3. **Harry** : frère cadet de Lawrence, activiste écologiste
4. **Dorothy** : mère de Lawrence, irlandaise, artiste aquarelliste
5. **Antoine-Toussaint Rocca** : père décédé, corse, entrepreneur visionnaire
6. **Ahmed** : ouvrier algérien, figure paternelle de substitution

C. Les lieux

- Identifiez les trois espaces géographiques du roman
- Que symbolise chaque terre pour le narrateur ?

II. THÉMATIQUES PRINCIPALES

Thème 1 : La nature et les oiseaux (3-4 séances)

Objectifs : Comprendre le rôle central de l'ornithologie dans le roman

Activité 2 : Le bestiaire ornithologique

A. Inventaire des oiseaux

Créez un **carnet d'ornithologie** répertoriant les oiseaux mentionnés :

Oiseau	Description	Pages	Symbolique
Martinets	Oiseaux noirs qui ne se posent jamais	p.36-37	Liberté absolue
Fous de Bassan	Plongeurs spectaculaires		Beauté et folie
Chardonnerets	Masque rouge, chant mélodieux		Beauté menacée
Monticole bleu	Oiseau bleu des pierriers corses		Quête du bonheur
Sittelle corse	Endémique, descend les troncs tête en bas		Rareté précieuse

B. Recherches naturalistes

Par groupes, choisissez un oiseau du roman et présentez :

- Ses caractéristiques scientifiques
- Son habitat et son mode de vie
- Les menaces qui pèsent sur lui
- Un dessin ou une photographie

C. La fonction poétique des oiseaux

Relevez les passages où Lawrence décrit les oiseaux avec un regard poétique.

Exemple (p.36-37) :

« Les martinets criaillent leur folie sans répit à travers l'espace, leurs ailes noires tailladent la lumière - faucilles vives et flexibles (...) »

- Quelles figures de style identifiez-vous ?
- Comment la langue exprime-t-elle le mouvement ?
- Quel sentiment le narrateur éprouve-t-il ?

Activité 3 : Menaces sur la biodiversité

A. L'effondrement du vivant

Relevez les passages évoquant la destruction de la nature :

- Disparition des populations d'oiseaux (p.17-18)
- Braconnage et trafic d'oiseaux (p.43-45, 105-107)
- Pollution marine (nacres, algues vertes, p.103-104)
- Réchauffement climatique et canicules

B. Débat : Les différentes formes d'engagement

Le roman présente plusieurs attitudes face à la crise écologique :

- **Lawrence** : observation, sensibilisation, éducation
- **Harry** : activisme radical, action directe
- **Meriem** : radicalisation violente
- **Patrice et Myriam** : agriculture biologique, vie locale

En groupes :

1. Présentez chaque position
2. Identifiez les arguments pour et contre
3. Quelle est votre position personnelle ?

C. La fable du Colibri (p.151-152)

- Racontez la fable amérindienne du Colibri
- Que signifie « faire sa part » ?
- Que pensez-vous de cette attitude ?
- Appliquez cette fable à votre vie quotidienne : quelles sont vos « gouttes d'eau » ?

Thème 2 : Le deuil et la mémoire (2-3 séances)

Objectifs : Comprendre le parcours initiatique du narrateur

Activité 4 : Les deuils multiples de Lawrence

A. Cartographie des pertes

Identifiez les différentes formes de deuil :

1. **Deuil amoureux** : rupture avec Meriem
2. **Deuil familial** : mort du père, 25 ans plus tôt
3. **Deuil écologique** : disparition des espèces
4. **Deuil d'un paradis perdu** : l'enfance en Corse

B. Le mystère de la mort du père (p.81-86, 145-146)

Menez l'enquête :

- Quelle est la version officielle ?
- Quels éléments troublants sont mentionnés ?
- Que révèle Ahmed à Lawrence ?
- Quelle interprétation retenez-vous ?

C. Écriture créative : Lettre posthume

Imaginez que Lawrence écrive une lettre à son père disparu, 25 ans après sa mort, lors de son retour en Corse.

Thème 3 : L'identité et les origines (2 séances)

Activité 5 : Les trois terres de Lawrence

A. Géographie symbolique

Terre	Parent	Symbolisme	Souvenirs
Corse	Père	Terre, mémoire enfouie	Enfance, volière, ULM
Irlande	Mère	Eau, mélancolie	Falaises, oiseaux, Dorothy
Côte d'Opale	Choix personnel	Présent, réserve	Travail, Meriem, martinets

B. Question d'identité

- Pourquoi Lawrence a-t-il francisé son nom en « Laroche » ?
 - Que révèle le prénom « Laury/Laurent/Lorenzu » sur son identité multiple ?
 - En quoi est-il un « homme-île » ?
-

III. ÉTUDE DE LA LANGUE ET DU STYLE

Activité 6 : Le *nature writing* (1-2 séances)

Objectifs : Découvrir ce genre littéraire, analyser le style d'Éric Brucher

A. Qu'est-ce que le *nature writing* ?

Recherchez :

- Définition du genre
- Auteurs majeurs (Thoreau, Annie Dillard, Sylvain Tesson...)
- Caractéristiques principales

B. Analyse stylistique

Choisissez un passage descriptif et analysez :

- Le vocabulaire sensoriel (vue, ouïe, odorat...)
- Les images et métaphores
- Le rythme des phrases
- L'effet produit sur le lecteur

Exemple : Description des martinets (p.36-37)

C. À votre tour !

Observez un oiseau ou un animal dans votre environnement. Rédigez un texte poétique (15-20 lignes) en vous inspirant du style d'Éric Brucher.

IV. PROLONGEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

Avec les Sciences de la Vie et de la Terre

Projet : Créer un guide ornithologique local

- Identifier les oiseaux de votre région
- Photographier ou dessiner
- Rédiger des fiches descriptives
- Évoquer les menaces et les protections

Avec l'Éducation Musicale

Projet : Paysage sonore

- Enregistrer des chants d'oiseaux
- Créer une composition musicale inspirée des oiseaux du roman
- Écouter Olivier Messiaen (*Catalogue d'oiseaux*)

Avec les Arts Plastiques

Projet : Aquarelles d'oiseaux bleus (comme Dorothy)

- Étudier l'aquarelle botanique
- Créer un cahier personnel d'oiseaux
- Exposition collective

Avec l'Histoire-Géographie

Sujet : Les îles en Méditerranée

- Spécificités de la Corse (géographie, histoire, culture)
- Les tensions entre identité insulaire et continentale
- L'économie et l'écologie insulaires

V. ÉVALUATION

Évaluation formative : Carnet de lecteur

Tout au long de la lecture, tenir un **carnet de bord** contenant :

- Vos impressions au fil des pages
- Vos passages préférés avec citations
- Vos questions et réflexions

- Des dessins d'oiseaux inspirés du texte

Évaluation sommative : au choix

Option 1 : Dissertation courte (2 pages)

« Les oiseaux sont-ils des personnages à part entière dans *Les débris du ciel* ? »

Option 2 : Exposé oral (5-7 minutes)

Présentez un oiseau du roman en mêlant approche scientifique et vision poétique

Option 3 : Création artistique

Réalisez un carnet naturaliste illustré inspiré du roman (10 pages minimum)

DOSSIER 2 : LYCÉE (2nde - Terminale)

I. CONTEXTUALISATION LITTÉRAIRE

Activité 1 : Inscriptions génériques (2 séances)

Objectifs : Situer l'œuvre dans ses traditions littéraires

A. *Le roman d'apprentissage et le récit initiatique*

Questions d'analyse :

1. En quoi le voyage de Lawrence est-il un parcours initiatique ?
2. Quelles épreuves traverse-t-il ?
3. Quelle transformation s'opère en lui ?
4. Comparez avec d'autres récits initiatiques (*L'Odyssée*, *Candide*, *Siddharta*...)

B. *Le nature writing et la littérature écologique*

Corpus comparatif :

- Henry David Thoreau, *Walden*
- Aldo Leopold, *Almanach d'un comté des sables*
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie*
- Annie Dillard, *Pèlerinage à Tinker Creek*

Analyse :

- Quelles caractéristiques communes ?

- Quelle vision de la nature ?
- Quel rôle pour l'écrivain-observateur ?

C. L'écriture de l'intime et l'autofiction

Le narrateur Lawrence écrit à la première personne, convoque ses souvenirs, questionne sa mémoire.

Problématique :

Dans quelle mesure Les débris du ciel relève-t-il de l'écriture de soi ?

II. AXES D'ÉTUDE THÉMATIQUES

Axe 1 : Écologie et collapsologie (3-4 séances)

Problématique : *Comment le roman articule-t-il conscience écologique et désespoir individuel ?*

Activité 2 : L'effondrement : double métaphore

A. Analyse textuelle

Relevez et analysez les passages où :

- La rupture amoureuse est comparée à la catastrophe écologique
- Le deuil personnel fait écho au deuil planétaire
- L'extinction des espèces résonne avec la « mort » du couple

Citation clé (p.23) :

« Avec Meriem, c'était une relation collapsiste aussi. »

B. Débat philosophique : Collapsologie et action

Textes supports :

- Pablo Servigne et Raphaël Stevens, *Comment tout peut s'effondrer*
- Clive Hamilton, *Requiem pour l'espèce humaine*
- Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant*

Questions :

1. Le constat de l'effondrement conduit-il nécessairement au désespoir ?
2. Quelle place pour l'action individuelle face à la catastrophe globale ?

3. La beauté peut-elle être une réponse à la dévastation ?

Activité 3 : Les différentes formes d'engagement écologique

Typologie des personnages militants :

Personnage	Type d'engagement	Moyens d'action	Efficacité ? Limites ?
Lawrence	Éducation environnementale	Sensibilisation, observation	Lent, limité / Durable, non-violent
Harry	Activisme écologique radical	Actions directes, ZAD	Spectaculaire / Risqué, illégal
Meriem	Terrorisme politique	Violence	Contre-productif, destructeur
Patrice & Myriam	Alternatives locales	Agriculture bio, sobriété	Exemplaire / Échelle réduite

Dissertation :

« Seule l'action directe, soutient Harry, fait bouger les gouvernants. » (p.32). Discutez cette affirmation à la lumière du roman.

Axe 2 : Mémoire, trauma et transmission (2-3 séances)

Problématique : Comment le roman articule-t-il mémoire individuelle et mémoire collective ?

Activité 4 : Strates mémorielles

A. La mémoire fragmentée

Le roman procède par allers-retours temporels. Analysez :

- La structure narrative non-linéaire
- Les mécanismes de réminiscence
- Les « trous noirs » de la mémoire (l'oiseau bleu oublié, p.143)

B. Trauma et cicatrisation

Identifiez les traumatismes :

1. Mort brutale du père (accident ou meurtre ?)
2. Débâcle familiale et exil de Corse
3. Rupture avec Meriem

4. Sixième extinction de masse

Question : Le retour aux origines permet-il la cicatrisation ?

C. Figures de transmission

- Le père Antoine-Toussaint : transmission d'un rapport poétique au ciel et aux étoiles
- La mère Dorothy : transmission de l'amour des oiseaux
- Ahmed : transmission d'un conte (l'oiseau bleu)
- Michel (patron à la Réserve) : figure paternelle de substitution

Analyse : Quelle place pour les « pères » dans ce roman ?

Axe 3 : Poétique de l'oiseau et quête spirituelle (3 séances)

Problématique : *En quoi les oiseaux sont-ils des « débris du ciel », fragments d'absolu ?*

Activité 5 : Symbolique ornithologique

A. L'oiseau comme méditation

Citations à analyser :

- « Les oiseaux, c'est la beauté. » (p.47)
- « Lorsqu'ils reviennent, toujours une excitation me gagne. » (martinets, p.36)
- « Ces instants que depuis toujours je cherche ou attends, ces émerveillements qui ouvrent quelque chose, peut-être, d'une immortalité. » (p.157)

Question : Quelle expérience spirituelle ou mystique Lawrence trouve-t-il dans l'observation des oiseaux ?

B. La fable de l'oiseau bleu (p.143-144)

- Racontez le mythe de l'oiseau bleu raconté par Ahmed
- Analysez sa fonction dans le récit
- Comparez avec d'autres quêtes mythiques (Gaal, Toison d'or...)

Citation (p.144) :

« L'oiseau bleu, c'est aussi le bonheur, Monsieur Laury. Tu ne connais pas le bonheur ? »

C. Saint François d'Assise : prêcher aux oiseaux (p.79, 113-114)

- Recherchez l'épisode de saint François et les oiseaux
- Analysez l'interprétation proposée par le narrateur
- Dissertation : « *Parler aux oiseaux plutôt qu'aux humains : lâcheté ou lucidité ?* »

Activité 6 : Lecture comparée - Poésie et oiseaux

Corpus :

- Charles Baudelaire, « L'Albatros » (*Les Fleurs du Mal*)
- Jules Renard, *Histoires naturelles*
- René Guy Cadou, « Les oiseaux »
- Jacques Prévert, « Pour faire le portrait d'un oiseau »

Analyse comparative : Comment la poésie et le roman abordent-ils différemment la figure de l'oiseau ?

III. ÉTUDE STYLISTIQUE APPROFONDIE

Activité 7 : La langue d'Éric Brucher (2-3 séances)

A. Le lexique spécialisé

1. Vocabulaire ornithologique

- Relevez les termes techniques
- Quel effet produit leur utilisation ?
- Le roman est-il pédagogique ou poétique ?

2. Néologismes et créations lexicales

Exemple : « apodoporie » (p.37) = euphorie des martinets

B. Les figures de style

1. Métaphores et comparaisons

Analysez les réseaux métaphoriques :

- Oiseaux / humains
- Vol / liberté / élévation spirituelle
- Chute / effondrement / disparition

2. Rythme et musicalité

Exemple (p.36-37) : passage sur les martinets

- Analysez le rythme des phrases
- Identifiez les allitérations et assonances
- Quel effet produit cette écriture ?

C. La narration fragmentée

Étude de la structure :

- Chapitres courts, numérotés
- Alternance passé/présent
- Insertions documentaires (recettes, articles...)

Question : Pourquoi cette forme éclatée ? Quel lien avec les « débris » du titre ?

IV. PERSPECTIVES PHILOSOPHIQUES

Activité 8 : Philosophie et écologie (2-3 séances)

Objectifs : Approfondir les questions éthiques et métaphysiques du roman

A. *L'homme et la nature : quelle relation ?*

Corpus philosophique :

- Descartes, *Discours de la méthode* (« maîtres et possesseurs de la nature »)
- Hans Jonas, *Le Principe responsabilité*
- Aldo Leopold, *Éthique de la terre*
- Baptiste Morizot, *Raviver les braises du vivant*

Problématique :

Le roman propose-t-il une éthique environnementale ? Laquelle ?

B. *La contemplation contre la prédation*

Citation clé (p.131) :

« Si c'était par une attitude poétique, un émerveillement retrouvé ? Quand la contemplation dessaisit de tout désir de prédation ? »

Questions :

1. Qu'est-ce qu'une « attitude poétique » face à la nature ?
2. La contemplation est-elle une forme d'action ?
3. S'opposer à la « prédation » : que signifie concrètement ce choix ?

Dissertation :

« Observer les oiseaux : passivité ou résistance ? »

C. Le désespoir et l'espérance

Citation (p.23) :

« Comment ne pas être désespéré par le monde qui s'annonce ? »

Corpus :

- Albert Camus, *Le Mythe de Sisyphe*
- Ernst Bloch, *Le Principe espérance*
- Günther Anders, *L'Obsolescence de l'homme*

Problématique :

Peut-on encore espérer à l'ère de l'effondrement écologique ?

V. TRAVAUX D'ÉCRITURE

Sujet 1 : Commentaire composé

Texte : Passage sur les martinets (p.36-37)

Problématique :

Comment ce passage fait-il des martinets une figure de l'absolu et de la liberté ?

Sujet 2 : Dissertation

Sujet A (Seconde / Première) :

« Les oiseaux, c'est la beauté. [...] Pour ne pas désespérer et rester vivant. » En quoi cette affirmation résume-t-elle le sens du roman ?

Sujet B (Terminale) :

Dans quelle mesure *Les débris du ciel* illustre-t-il la tension entre désespoir écologique et nécessité d'agir ?

Sujet 3 : Invention / Écriture créative

Option A : Carnet de voyage

Imaginez le carnet que Lawrence tient lors de son séjour en Corse (observations d'oiseaux, réflexions, dessins...)

Option B : Lettre argumentative

Lawrence écrit à Meriem après avoir appris son arrestation. Il tente de lui faire comprendre sa propre vision de l'engagement.

Option C : Suite narrative

Imaginez le retour de Lawrence à la réserve ornithologique. A-t-il changé ? Comment envisage-t-il son travail ?

VI. PROLONGEMENTS ET OUVERTURES

A. Rencontre avec l'auteur

Préparer des questions sur :

- La genèse du roman
- Le rapport personnel d'Éric Brucher aux oiseaux
- La dimension autobiographique
- Son engagement écologique
- Son processus d'écriture

B. Sorties pédagogiques

1. Visite d'une réserve ornithologique

- Observation sur le terrain
- Rencontre avec des guides nature
- Initiation au baguage

2. Musée d'histoire naturelle

- Collections ornithologiques
- Exposition sur la biodiversité

C. Prolongements culturels

Cinéma :

- *Le Peuple migrateur*, Jacques Perrin (2001)
- *Demain*, Cyril Dion et Mélanie Laurent (2015)
- *Une vie sur notre planète*, David Attenborough (2020)

Musique :

- Olivier Messiaen, *Catalogue d'oiseaux* (1958)
- Antonio Vivaldi, *Les Quatre Saisons* (concerto « Le Printemps »)

Peinture :

- John James Audubon, *Les Oiseaux d'Amérique* (XIXe)
- Aquarelles naturalistes britanniques (mouvement Arts & Crafts)

D. Projet interdisciplinaire : créer un « guide poétique des oiseaux »

Objectifs :

- Allier science et littérature
- Produire un ouvrage collectif illustré
- Sensibiliser à la biodiversité locale

Contenu :

- Fiches scientifiques (SVT)
- Textes poétiques inspirés du *nature writing* (Français)
- Illustrations (Arts plastiques)
- Enregistrements sonores (Éducation musicale)
- Cartes de répartition (Géographie)

VII. ÉVALUATION (LYCÉE)

Évaluation formative continue

1. Carnet de lecture analytique

- Relevés de citations significatives
- Questionnements personnels
- Analyses stylistiques
- Réflexions philosophiques

2. Exposés oraux thématiques (10-15 min)

Sujets possibles :

- Un oiseau du roman (approche scientifique et symbolique)
- Le *nature writing* comme genre littéraire
- Figures de l'engagement écologique
- La mémoire et le trauma dans le récit

Évaluation sommative

Option 1 : Dissertation (4h)

Cf. sujets proposés section V

Option 2 : Commentaire composé (4h)

Cf. texte proposé section V

Option 3 : Écriture d'invention + entretien (2h + 20min)

- Production écrite créative
- Entretien justifiant les choix d'écriture

Option 4 : Dossier de recherche (15-20 pages)

Sur un thème au choix lié au roman, avec :

- Problématique
 - Recherches bibliographiques
 - Analyse textuelle
 - Réflexion personnelle argumentée
-

BIBLIOGRAPHIE ET RESSOURCES

Pour les enseignants

Littérature écologique :

- BRUNEL, Sylvie, *Plaidoyer pour nos agriculteurs*, Buchet-Chastel, 2017
- CHARBONNIER, Pierre, *Abondance et liberté*, La Découverte, 2020
- HACHE, Émilie (dir.), *De l'univers clos au monde infini*, Éditions Dehors, 2014
- MORIZOT, Baptiste, *Manières d'être vivant*, Actes Sud, 2020
- SERVIGNE, Pablo & STEVENS, Raphaël, *Comment tout peut s'effondrer*, Seuil, 2015

Nature writing :

- DILLARD, Annie, *Pèlerinage à Tinker Creek*, Christian Bourgois, 1975
- LEOPOLD, Aldo, *Almanach d'un comté des sables*, Flammarion, 2000
- TESSON, Sylvain, *Dans les forêts de Sibérie*, Gallimard, 2011
- THOREAU, Henry David, *Walden*, Gallimard, 1990

Sur les oiseaux :

- GUILLOT, Guilhem, *Guide ornitho*, Delachaux et Niestlé, 2021
- VOISIN, Claire et Jean-François, *La vie des oiseaux*, Delachaux et Niestlé, 2017

Sites web utiles

Ornithologie :

- LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux) : www.lpo.fr
- Oiseaux.net : www.oiseaux.net
- Xeno-canto (chants d'oiseaux) : www.xeno-canto.org

Écologie et environnement :

- CNRS Le Journal : lejournal.cnrs.fr (rubrique environnement)
- Our World in Data (données sur la biodiversité) : ourworldindata.org
- Museum national d'Histoire naturelle : www.mnhn.fr

L'auteur :

- Site d'Éric Brucher : www.ericbrucher.be
- Éditions Ederne : www.ederneditions.com

ANNEXES

Annexe 1 : Carte des lieux du roman

(À créer avec les élèves : carte de la Côte d'Opale, de la Corse et de l'Irlande avec les lieux mentionnés)

Annexe 2 : Chronologie du récit

(À reconstituer avec les élèves : ligne du temps distinguant passé (enfance en Corse) et présent (voyage de retour))

Annexe 3 : Arbre généalogique de Lawrence

(À compléter : famille della Rocca / Callaghan)

Annexe 4 : Glossaire ornithologique

Terme	Définition
Apodophorie	Euphorie ressentie à l'observation des martinets
Baguage	Méthode d'identification des oiseaux
Cloaque	Orifice commun des systèmes digestif, urinaire et reproducteur chez les oiseaux
Endémique	Espèce propre à un territoire précis
Migration	Déplacement saisonnier d'une espèce
Ornithologie	Science des oiseaux
Slikke	Partie basse d'une vasière, recouverte à marée haute

Annexe 5 : Citations clés à retenir

1. « Les oiseaux, c'est la beauté. [...] Pour ne pas désespérer et rester vivant. » (p.47)
2. « Tomber amoureux, l'expression ne contient-elle pas déjà la prémonition de sa chute ? » (p.34)
3. « Lorsque l'on voit que leur important davantage les portefeuilles et investissements [...] il faut le dire, toujours. » (p.79)
4. « Faire sa part. » (fable du Colibri, p.151)
5. « Si c'était par une attitude poétique, un émerveillement retrouvé ? Quand la contemplation dessaisit de tout désir de prédation ? » (p.131)

6. « L'oiseau bleu, c'est aussi le bonheur. » (p.144)
 7. « Ces instants que depuis toujours je cherche ou attends, ces émerveillements qui ouvrent quelque chose, peut-être, d'une immortalité. » (p.157)
-

CONCLUSION : POURQUOI ÉTUDIER CE ROMAN ?

Intérêts pédagogiques

1. Richesse thématique

- Écologie et conscience environnementale
- Quête identitaire et deuil
- Rapport à la nature et spiritualité
- Engagement et action politique

2. Qualité littéraire

- Écriture poétique et lyrique
- Appartenance au *nature writing*
- Structure narrative originale
- Profondeur philosophique

3. Actualité du propos

- Crise écologique contemporaine
- Questionnement sur les formes d'engagement
- Rapport au vivant
- Santé mentale et effondrements (individuels et collectifs)

4. Interdisciplinarité

- Liens avec les SVT (ornithologie, écologie)
- Liens avec la philosophie (éthique environnementale)
- Liens avec la géographie (insularité, territoires)
- Liens avec les arts (aquarelle, musique, photographie)

Ce roman permet de

- ✓ Sensibiliser les jeunes à la crise écologique sans catastrophisme
- ✓ Découvrir la beauté du monde naturel à travers les oiseaux
- ✓ Réfléchir aux différentes formes d'engagement possible
- ✓ Questionner le rapport humain/nature
- ✓ Développer un regard poétique sur le réel
- ✓ Aborder les questions de deuil, mémoire et identité
- ✓ Découvrir un auteur contemporain belge de grande qualité

Dossier pédagogique réalisé pour l'étude des *Débris du ciel* d'Éric Brucher (Edern Éditions, 2024)

Conception : [Date]

Public : Collège (4e-3e) et Lycée (2de-Terminale)

Durée indicative : 15 à 20 heures de cours selon le niveau

« *Recoller les débris de l'absolu* » (Sylvain Tesson, exergue du site de l'auteur)